



**Bartolomej Stanković**, bosanskohercegovački pijanist i vanredni profesor na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Muzičko obrazovanje započeo je u klasi prof. Bahrije Šabanović u Visokom (1997), a Srednju muzičku školu Sarajevo završava u klasi prof. Angeline Bojović-Pap (2006). Magistrirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. em. Pavice Gvozdić (2011). Postdiplomski studij završio je u klasi pijaniste Federica Gianella na *Steinway Academy* u Veroni (2012). Usavršavao se na seminarima eminentnih klavirskih pedagoga: A. Pisarev, G. Gruzman, N. Grubert, P. Eicher, J. J. von Armin, A. Čarkić, J. Pavić, G. Vidović i A. Dindo. Dobitnik je brojnih nagrada na državnim i internacionalnim takmičenjima, kao i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za projekt „*KLAVIR – kroz historiju i gradū*“ koji je kao koncertna prezentacija predstavljen u nekoliko gradova Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Na 27. muzičkom biennalu u Zagrebu predstavljao je Bosnu i Hercegovinu (2013). Održao je preko 60 solističkih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Italiji i Austriji, a kao solist je nastupao uz Dubrovački simfonijski orkestar (Tvrđava Revelin, Dubrovnik), Kamerni simfonijski orkestar Zenica (Bosansko narodno pozorište, Zenica), a saradivao je i sa Sarajevskom filharmonijom (Narodno pozorište, Sarajevo). Izdavačka kuća Nota Bene Records (Zagreb) objavila je njegov prvi nosač zvuka – CD album **“Balkan Madness BH edition”** s djelima odabranih bh. kompozitora (2018). Na koncertnoj turneji u 8 gradova Bosne i Hercegovine, promovirao je CD album „Balkan Madness“ i djela bh. kompozitora (2018). Tijekom 2019. nastavlja promociju djela bh. kompozitora na festivalima kao što su Dani Vlade Miloševića u Banjoj Luci, Mostarsko proljeće u Mostaru, 38. pozorišne igre u Jajcu, Putovanje kroz muziku u Prnjavoru, GuitarUnited u Sarajevu te Dani Vojina Komadine u Istočnom Sarajevu. Nakon koncerta *“Bartolomejevo putovanje – večer bh. skladatelja”* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u

Zagrebu (2019), u Sarajevu je povodom Svjetskog dana muzike održao dva koncerta na kojima je izveo djela za klavir 24 bosanskohercegovačka kompozitora. Sredinom 2020. godine izdavačka kuća Nota Bene Records objavila je njegov drugi nosač zvuka CD album **„Voyage“** s djelima odabranih bh. kompozitora. U 2020. godini održao je koncerte povodom Svjetskog dana muzike u Čapljini (djela bh. kompozitora i Frederica Chopina), u „Vremeplovu“ Arheološkog parka Ravne 2 u Visokom (djela bh. kompozitora) i u Kino dvorani Sloboda u Lovranu (Hrvatska) u okviru internacionalnog festivala Rijeka EU 2020: Europska prijestolnica kulture (djela bh. kompozitora). Krajem 2020. godine, CD album **„Voyage“** predstavljen je javnosti na promocijama u Visokom (RTV Visoko), Banjoj Luci (Banski dvor), Istočnom Sarajevu (Dani Vojina Komadine) i u Sarajevu (u organizaciji Bosanskog kulturnog centra – BKC Sarajevo). Povodom Svjetskog dana muzike 2021. godine, izdavačka kuća Nota Bene Records objavljuje i njegov treći album posvećen bosanskohercegovačkom umjetničkom stvaralaštvu – album **„Resonance“** koji se, kao i prethodna dva albuma („**Balkan Madness**“ i **„Voyage“**) može slušati na svim digitalnim platformama diljem svijeta. Album **“Resonance”** je premijerno predstavljen na koncertu održanom na Starom gradu Visoki / na vrhu Bosanske piramide Sunca, a CD album je predstavljen na promociji u okviru međunarodnog festivala „Bašćaršijske noći 2021.“ u Galeriji Bosanskog kulturnog centra u Sarajevu. U 2022. i 2023. godini održao je koncerte na festivalima *“Zeničko proljeće”* i *“Zenica Summer Fest”* u saradnji sa Kamernim simfonijskim orkestrom Zenica, na IX Festivalu savremene muzike **„FORTEPIANO“** u Podgorici (2023), te nastupao na festivalima savremene muzike METAWORLD Beograd 2022, Dani Vojina Komadine 2022 u Istočnom Sarajevu i na međunarodnom festivalu „Bašćaršijske noći 2023“.